

高雄市立小港國民中學 111 學年度第二學期第一次段考三年級 國文科 試題

科目代碼：11

三年 班 座號： 姓名：

範圍：L1、L2、自學一

一、綜合測驗（1~45 題，每題 2 分）：90%【請把一、二大題答案畫在答案卡上】

- () 1. 下列選項「」中的形近字，何者讀音完全相同？
 (A)「稗」官野史／「裨」海／「婢」女 (B)金「鑾」殿／山「巒」／野「蠻」
 (C)薪「餉」／半「晌」／「饗」宴 (D)「逾」期／「踰」矩／至死不「渝」。
- () 2. 下列「」中的字，何組字音相同？
 (A)味「蕾」甚佳／芭「蕾」舞群 (B)一蹴可「幾」／人生「幾」何
 (C)網「載」糧食／千「載」難逢 (D)完「好」如初／投其所「好」。
- () 3. 下列「」中的字，哪一組的讀音皆相同？
 (A)全元「散」曲／天女「散」花 (B)請出「供」客／坦白招「供」
 (C)漁「父」詞／夸「父」逐日 (D)「殺」風景／傲「殺」人間萬戶侯。
- () 4. 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)「沃」土千里／以湯「沃」雪 (B)夕陽西「下」／出此「下」策
 (C)解「肩」上鐮／身「肩」重任 (D)田夫「荷」鋤至／帶葉「荷」肩頭。
- () 5. (甲)萬目「攢」視：音ㄘㄨㄥˊ，聚集。 (乙)轉過牆「隅」：音ㄩˊ，角落。
 (丙)「坎」地：音ㄎㄢˇ，指挖洞。 (丁)「纍纍」滿樹：音ㄌㄟˊ，繁多的樣子。
 (戊)「倏」而花：音ㄕㄨˊ，急速。 (己)乃以鑽「伐」樹：音ㄈㄚˊ，征討、攻打。
 以上「字音、字義」何者皆正確？
 (A)甲丁戊 (B)甲乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲丙戊。
- () 6. 〈種梨〉一文中「有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。」句中的「貨」原是名詞，在此改變詞性，當動詞使用，此種修辭法稱為「轉品」。下列「」中，何者不屬於「轉品」修辭？
 (A)春風又「綠」江南岸 (B)親賢臣，「遠」小人
 (C)落「英」繽紛，漁人甚異之 (D)峰回路轉，有亭「翼」然臨於泉上者，醉翁亭也。
- () 7. 下列選項中的字義解釋，何者釋義有誤？
 (A)耕桑：借代農作物 (B)古道：古舊的道路 (C)忘機：不存心機，淡泊無爭 (D)粲然：大笑的樣子。
- () 8. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)待價而「ㄍㄨ」／仔細評「ㄍㄨ」 (B)「ㄘㄨ」巒疊嶂／「ㄘㄨ」出不窮
 (C)「ㄎㄨ」火純青／風中「ㄎㄨ」葦 (D)「ㄘㄨ」瞰溪澗／胸無城「ㄘㄨ」。
- () 9. 下列各「」中注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)天「ㄈㄨ」不佳／「ㄈㄨ」補機位 (B)信筆塗「ㄩ」／雞同「ㄩ」講
 (C)戶籍「ㄍㄨ」本／飛黃「ㄍㄨ」達 (D)空手「ㄨ」鬥／「ㄨ」取同情。
- () 10. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)法官對此案件的審理，過於草率，不明究裡，難怪頻頻招至民怨
 (B)肺炎疫情擴散全球，連帶影響經濟發展，各國政府無不祭出各種紓困方案
 (C)因離婚衍伸的龐大贍養費，讓他挺而走險販售仿冒商品，這些贓物最後都被檢方扣押
 (D)關於推薦甄選的入學面試，考生的備審資料應提綱契領，讓教授一目瞭然。
- () 11. 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？
 (A)離約定時間過了「頃刻」，她總算姍姍來遲的出現
 (B)隨著時光飛逝，母親的一頭「青絲」也逐漸轉為白髮
 (C)此地地勢險峻，若是失足便會墜入「萬頃」深淵
 (D)家詰跟同學玩遊戲時喜歡趁同學坐下時把椅子拉開，導致同學「落座」，真是危險。
- () 12. 「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。」關於這首詩，下列敘述何者錯誤？
 (A)全詩以寫景為主，刻畫山海壯闊、沃土綿延的景色
 (B)第一、二、四句押韻，形似七言絕句，但格律不如七言絕句嚴謹
 (C)作者以本地人的角度，點出了臺灣西部的地理特色
 (D)第四句由景入情，抒發作者對於臺灣未來開發的期許。

- () 13. 關於「竹枝詞」，下列說明何者正確？
 (A) 多描寫山川風光、風土民情或男女情愛，用語通俗輕快 (B) 形式多為七言四句，用語典雅莊重
 (C) 本來是流行於臺灣南部的民間歌謠 (D) 郁永河根據民間歌謠加以剪裁，後傳於世。
- () 14. 「小橋流水人家」中的「人家」意思與下列何者相同？
 (A) 閨秀「人家」用紈扇和螢共玩 (B) 婦道「人家」 做起事情來當然是溫柔文雅的
 (C) 那塊小小的空地是後面幾排「人家」出入的廣場 (D) 父親期盼女兒能嫁個好「人家」。
- () 15. 關於關於白樸〈沉醉東風漁父詞〉，下列敘述何者正確？
 (A) 由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景
 (B) 漁父生活離群索居，無同生死、共患難朋友，只能以白鷺沙鷗為友，排遣心中寂寥孤單之感
 (C) 「點秋江白鷺沙鷗」，一個「點」字，使江水靜景轉瞬間有了律動感
 (D) 「不識字煙波釣叟」暗諷元朝當權者重武輕文。
- () 16. 白樸〈沉醉東風漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」這兩句運用了黃、白、綠、紅這些字，其所表現出來的意境，不包括下列何者？
 (A) 隱遁出世，成道求仙 (B) 絢麗多彩，水邊風光 (C) 盎然生機，靜態美景 (D) 淡泊世事，心境愉悅。
- () 17. 下列關於〈種梨〉一文的敘述說明，何者正確？
 (A) 「出家人不解吝惜」可知道士跳脫世俗已久，不解現今社會風氣
 (B) 「俄成樹，……，條而花，條而實……」指鄉人種梨技巧技藝精湛
 (C) 「乃以鑿伐樹，丁丁良久，乃斷。」襯托先前梨樹生長快速的不合理
 (D) 「道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。」指在道士作法的同時，攤車上的梨子一顆也沒少。
- () 18. 關於〈沃土千里〉中所描述的臺灣西部地形，下列何者正確？
 (A) 地勢為西高東低 (B) 朝南望去可看見大片的丘陵 (C) 西部占地廣大 (D) 有一片依山傍海的平原。
- () 19. 關於馬致遠〈天淨沙秋思〉，下列敘述何者正確？
 (A) 「天淨沙」為題目，「秋思」為曲牌名
 (B) 以「枯藤」、「老樹」的衰敗，以及「昏鴉」的晦暗 色調，帶出蕭索冷清的氛圍
 (C) 使用「襯字」來描摹情態
 (D) 雖獨自走在「古道」，但有「瘦馬」陪伴，「西風」 拂面，營造出遊子的自在瀟灑。
- () 20. 下列何者與「夕陽西下，斷腸人在天涯」的心境最相近？
 (A) 看盡人間興廢事，不曾富貴不曾窮
 (B) 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成，蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
 (C) 年年春日異鄉悲，杜曲黃鶯可得知。更被夕陽江岸上，斷腸煙柳一絲絲
 (D) 江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南。
- () 21. 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」作者在這段詩句中，「萋萋」不可替換下列何詞？
 (A) 枝葉扶疏 (B) 浩浩湯湯 (C) 萋萋莽原 (D) 離離蔚蔚。
- () 22. 下列選項皆選自白樸的散曲，何者描繪的是冬景？
 (A) 庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅
 (B) 雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫檐。紗廚藤簟，玉人羅扇輕嫌
 (C) 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花
 (D) 門前六出花飛，樽前萬事休提，為問東君消息。急教人探，小梅江上先知。
- () 23. 關於詞、曲，下列何人的理解並不正確？
 (A) 維尼：二者皆可入樂而歌。為補足語氣或描摹情態，曲可增字，稱做「襯字」，詞則不可
 (B) 蔕蔕：二者均有「小令」的類別，用韻方式皆為平仄通押、一韻到底，差異只在用語典雅、俚俗不同
 (C) 班比：詞又名「曲子詞」，曲又名「詞餘」。詞牌、 曲牌皆僅標明音樂性，與內容無關
 (D) 米奇：曲有散曲、劇曲之分。散曲僅能清唱，劇曲則有科、白，做為表演輔助之用；詞則僅能清唱。
- () 24. 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀。」關於〈蔗田〉這首詩的說明何者正確？
 (A) 首句以視覺呈現翠綠色彩，「龍蔥」可用「蒼勁」替代
 (B) 蔗田一望無際，數大便是美的景致令人著迷，故時常成為繪畫題材
 (C) 第三句著重收成的動態描寫，「網」、「載」簡明點出收割、網綁，並悉數載運至糖廠
 (D) 第四句寫牛群的辛勞，一邊咀嚼蔗葉，一邊拉車運送甘蔗。
- () 25. 白樸〈沉醉東風漁父詞〉一曲中，透過下列何者凸顯其對官場生活的厭惡態度？
 (A) 雖無刎頸交 (B) 卻有忘機友 (C) 傲殺人間萬戶侯 (D) 不識字煙波釣叟。

- () 26. 《裨海紀遊》中所記載的水果非常多樣：「荔枝酸澀，龍眼似佳，然皆絕少，市中不可多見。楊梅如豆，桃李澀口，不足珍。獨番石榴不種自生，臭不可耐，而味又甚惡。蕉子(香蕉)冷沁心脾，膩齒不快，又產於冬月，尤見違時。惟香果差勝。……西瓜盛於冬月，臺人元旦多啖之，皮薄瓢紅，可與常州並驅，但遜泉之傅霖耳(指泉州的黃肉小西瓜，又稱福靈瓜)。」由上述可知郁永河對當時台灣水果評價最高的是下列何者？
(A) 香蕉 (B) 楊梅 (C) 西瓜 (D) 番石榴。
- () 27. 關於馬致遠〈天淨沙秋思〉的敘述，下列選項哪些正確？
(甲) 整首小令多為靜態景物的平列，句法簡單，語言精簡，而悲涼之氣自然充塞其間
(乙) 作者是元曲四大家之一，其散曲豪放灑脫，亦不乏清麗作品
(丙) 寄託官場失意又懷才不遇的惆悵
(丁) 「夕陽」兩字點明時間，「斷腸」兩字由情入景，令人低迴不已
(戊) 以「枯」、「老」、「昏」描寫秋日原野蕭條，勾起鄉愁
(A) 甲乙戊 (B) 甲乙丁 (C) 乙丙戊 (D) 乙丙丁。
- () 28. 課文〈沉醉東風漁父詞〉以多個顏色字鮮明呈現出水鄉的絢麗多姿，但現在亦有很多非實指顏色的狀況出現。請試著判斷下列選項中的顏色字何者並非實指顏色？
(A) 「紅」利績點 (B) 不分青紅「皂」白 (C) 留蚊於「素」帳中 (D) 「滄」海一粟。
- () 29. 下列對於〈種梨〉一文的分析，何者不恰當？
(A) 以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇
(B) 以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利
(C) 由鄉人的痴傻和道士的惡作劇，來諷喻社會風氣
(D) 揭示做人做事不應錙銖必較的道理。
- () 30. 下列有關元曲的敘述，何者錯誤？
(A) 「元曲四大家」是關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖
(B) 可藉翻閱東籬樂府欣賞元曲
(C) 可以加襯字，襯字可放在句首、句中或是句尾，字數亦不限
(D) 散曲可分為小令和散套，散套是由同宮調的若干小令組成。
- () 31. 根據〈種梨〉一文，下列何者不是道士施法所造成的結果？
(A) 解肩上鑊，坎地深數寸 (B) 方悟適所依散，皆己物也
(C) 條而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹 (D) 車上一靶亡。
- () 32. 下列文句，何者最能看出圍觀眾人的好奇心？
(A) 有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵
(B) 好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大
(C) 肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士
(D) 道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所依散，皆己物也。
- () 33. 好學的小明參加韻文體裁研習營，卻不慎寫錯哪個體裁？
(A) 蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林栖者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折？ →律詩
(B) 江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。 →樂府詩
(C) 舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。 →曲
(D) 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。 →絕句。
- () 34. 韓非：「千丈之堤，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之煙焚。」這句話的涵義與下列何者最相近？
(A) 尺有所短，寸有所長 (B) 笨鳥先飛早入林
(C) 小洞不補，大洞吃苦 (D) 志士惜年，賢人惜日，聖人惜時。
- () 35. 關於聊齋志異一書的敘述說明，下列何者錯誤？
(A) 「聊齋」為作者的書齋名，辛棄疾稼軒長短句中的「稼軒」亦是由此得名
(B) 書中藉花妖狐魅、神仙鬼怪暗諷貪官汙吏、橫行豪強，揭露政治、社會不公
(C) 作者蒲松齡自幼聰穎，仕途順遂，官拜至貢生，因不滿官場黑暗而寄情創作
(D) 本書反映現實，寓諷勸警示之意，藝術成就極高，是清代文言短篇小說的佳作。
- () 36. 下列關於韻文的說明，請判斷何者敘述有誤？
(A) 樂府詩合樂可歌，作品多來自民間，內容反映現實，以敘事為主
(B) 近體詩格律有一定限制，律詩須講求對仗，一韻到底，不可換韻
(C) 詞是宋代文學代表，以婉約為正宗，豪放為變格，蘇軾、辛棄疾等為正宗代表作家
(D) 曲是金、元以來的新文體，與漢賦、唐詩、宋詞並稱中國四大韻文。

- () 37. 下列敘述皆為中國經典的文學作品，請問依照甲、乙、丙、丁的順序，分別為哪些文學作品？
- (甲) 閒齋老人在小說 1序中提及：「其書以功名富貴為一篇之骨；有心艷功名富貴而媚人下人者；有依仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者，終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。」
- (乙) 凡演義之書，如《列國志》、《東西漢》、《說唐》及《南北宋》多紀實事，《西遊記》、《金瓶梅》之類全憑虛構，皆無傷也。唯小說 2則七分實事，三分虛構，以致觀者往往為所惑亂，如桃園等事，士大夫作故事用者矣。
- (丙) 魯迅曾如此評論小說 3：「記言則玄遠冷峻，記行則高簡瑰奇。」一語道出此書的語言技巧和敘事特徵。此書記述魏晉人之風采：「蹟其所記，則採擷清談之餘韻，邈述雅士之容儀，品藻之精，足以通倫類。」把魏晉文人名士的玄妙清談和行為，以特殊敘事技巧，完全呈現於後人眼前，
- (丁) 郭沫若盛讚小說 4為「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分」；魯迅則評其為「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變換之狀，如在目前」。
- (A) 《老殘遊記》/《三國演義》/《水滸傳》/《搜神記》
 (B) 《老殘遊記》/《封神演義》/《世說新語》/《聊齋志異》
 (C) 《儒林外史》/《封神演義》/《水滸傳》/《西遊記》
 (D) 《儒林外史》/《三國演義》/《世說新語》/《聊齋志異》。
- () 38. 請根據文意，下列哪個選項的句子「」內，所敘述的皆為狀聲詞？
- (甲) 若有蛇至，蜈蚣便「嘖嘖」作聲
 (乙) 「悠悠」之談，宜絕智者之口
 (丙) 懷情徒草草，淚下空「霏霏」
 (丁) 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋「瑟瑟」
 (戊) 欲寫明妃萬里情，紫槽紅撥夜「丁丁」
 (己) 故其為聲也，淒淒「切切」，呼號憤發
 (庚) 心坎上煩煩惱惱，耳邊廂絮絮「叨叨」
 (辛) 疏林日暮雨「濛濛」，睡起秋聲滿樹間
 (壬) 「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘
- (A) 甲丁戊己 (B) 甲乙庚辛 (C) 丙戊辛壬 (D) 丁己庚壬
- () 39. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A) 他在困境中力爭上游的求學精神，值得大家「群起效尤」
 (B) 老師對我們的教育之恩，猶如「寸草春暉」，不可忘卻
 (C) 不肖商人販賣黑心油品，罪狀「擢髮難數」，民眾應共同抵制
 (D) 遊客參訪百年古堡整修後「斷垣殘壁」的雄偉工藝，不禁讚聲連連。
- () 40. 「夕陽西下」的「西」是實指的方位詞。下列何者亦同？
- (A) 三十六計，走為「上」策
 (B) 蓋臣已日薄「西」山，餘光無幾，酬恩報國，正在斯時
 (C) 他為人正直，秉公處理，從不走旁門「左」道
 (D) 所當者破，所擊者服，未嘗敗「北」，遂霸有天下了。
- () 41. 下列文句，何者用字最精簡？
- (A) 陽光灑落在古老的古道上，形成一幅美麗又蒼涼的圖畫
 (B) 年紀輕輕的她就面臨生離死別的關卡，當然會悲傷斷腸
 (C) 如果你不念書，將來便會成為一個不識字的文盲
 (D) 經濟不景氣，父親始終待業在家，努力尋找工作。
- () 42. 「在群體裡，容易依照別人的想法過活；在孤獨裡，容易依照自己的想法過活。可是，唯有在群體裡還能夠保持著特立獨行，才值得我們注意。」鐵之在書上讀到了愛默生 (Ralph Waldo Emerson) 的這段文字，卻不甚了解，於是請教了些身旁的長輩。請問何人的解讀最接近作者之意？
- (A) 詹姆士：凡事不要強出頭，與世浮沉，才好安身立命
 (B) 字母哥：人生不如意事十常八九，為人但求問心無愧
 (C) 柯瑞：眾人皆醉我獨醒，相信自己，無須在意他人
 (D) 杜蘭特：能夠獨立思考，和而不同，保持己身之清明。
- () 43. 「信任就像是一面鏡子，破了可以補起來，但是裂痕永遠都在。」以上文字的含義，下列敘述何者正確？
- (A) 感情破裂後，傷痛需要很長的時間才能痊癒 (B) 建立信任的過程中，必須經過雙方一再磨合
 (C) 感情一旦失去信任，便難以再恢復成原貌 (D) 信任的基礎，取決於雙方是否以誠相待。
- () 44. 賢慧的宜靜上街為大雄備辦物品。來到店中，宜靜：「掌櫃，勞駕您，玄冠、墨履、青披風。我家良人得出一趟遠門。」老闆：「好的，這位大嫂，這是你需要的藍帽黑鞋、綠披風、並祝令尊大人一路順風」請問老闆把宜靜所交代的哪些話聽錯了？
- (A) 玄冠、良人 (B) 玄冠、青披風 (C) 墨履、良人 (D) 玄冠、墨履。
- () 45. 「臺與廈藏岸七百里，號曰橫洋；中有黑水溝，色如墨，曰黑洋，廣百餘里，驚濤鼎沸，勢若連山，險冠諸海。或言順流而東，則為弱水；雖無可考證，然自來浮去之舟，無一還者，蓋亦有足信焉。」(孫元衡 黑水溝) 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 橫洋與黑洋是指相同的區域 (B) 弱水區域藏有致命危機
 (C) 緊鄰連綿山脈造成巨大的浪濤 (D) 黑水溝得名於此區海象不平穩。

二、閱讀題組：（46~55 題，每題 1 分）：10%

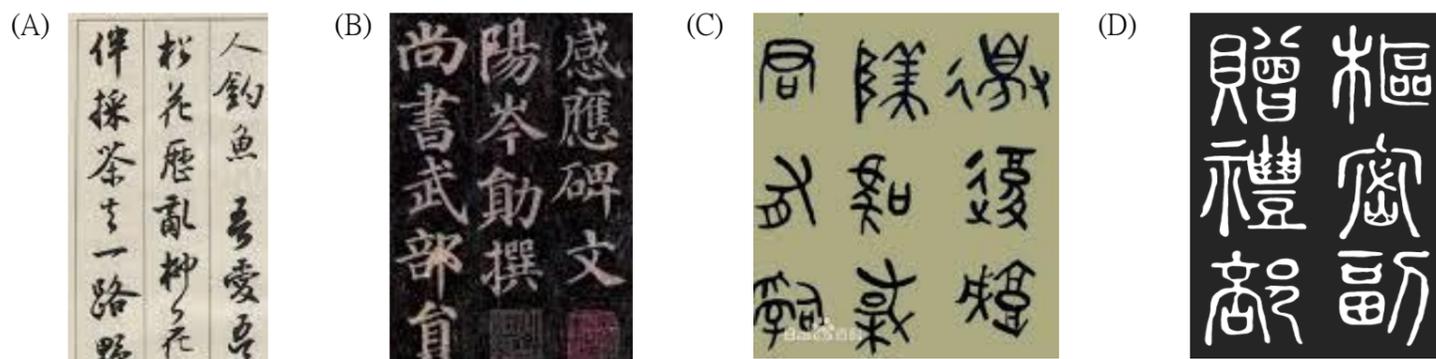
筆是竹竿毛筆，墨由煙膠煉成。濃濃地磨好一硯，用筆一舔，便簌簌的寫出滿紙黑生生的象形文字來。書法在古代的影響是超越社會藩籬的。漢代書法家師宜官喜歡喝酒，他在酒店牆上寫字，寫完還得親自把字鏟去，把牆壁弄得傷痕斑斑，但店主和酒保並不在意。曹操破荊州後還特意尋訪他，既為他的字，也為他的人。在當時，字和人的關係難分難捨。

古代文人苦練書法，也就是在修煉著自己的生命形象，就像現代西方女子終身不懈地進行著健美訓練，不計時間和辛勞。「古墨輕磨滿几香，硯池新浴燦生光」。這樣的詩句展現的是對生命狀態的喜悅。磨來磨去，磨出了一個個很道地的中國傳統文人。在這麼一種整體的氣氛下，人們也就習慣於從書法來透視各種文化人格。顏真卿的楷書書法厚重莊嚴，讓人聯想到他在人生道路上的同樣品格。李後主理所當然不喜歡顏字，說顏字像「叉手並腳田舍漢」是非常貼切的。趙孟頫的字算是漂亮的了，但耿直仗義的傅青主卻由衷地鄙薄，他實在看不慣趙孟頫以趙宋王朝親裔的身分投降元朝的行為，結果從書法中也找出了奴顏媚骨。只要看他自己的書法，就會知道他的厭惡是十分真誠的。他的字通體古拙，外逸內剛。

文章寫到這裡，很容易給人造成一個誤會，以為古代書法可以與各個文人的精神品格直接對應起來。「文如其人」、「書如其人」，這些簡陋的觀點確也時常見之於許多文章。書法藝術在總體上是一種形式美，它與人品的關係自然更加曲折錯綜。不難舉出，許多性格柔弱的文人卻有一副奇崛的筆墨，而沙場猛將留下的字跡倒未必有殺伐之氣。有時，人品低下、節操不濟的文士也能寫出一筆矯健溫良的好字來。例如就我親眼所見，秦檜和蔡京的書法實在不差。

人的生命狀態的構建和發射是極其複雜的。中國傳統文人面壁十年，博覽諸子，行跡萬里，宦海沉浮，文化人格的吐納幾乎是一個渾沌的秘儀，不可輕易窺探。即如秦檜、蔡京者流，他們的文化人格遠比他們的政治人格曖昧，而當文化人格折射為書法形式時，又會增加幾層別樣的雲霧。
(改寫自余秋雨筆墨祭)

- () 46. 關於本文寫作手法，下列何者正確？
 (A)介紹各朝代的著名書法家說明字體流變 (B)以中西對照來表現中國文化之美
 (C)大量引證說明文人與字體的關聯 (D)由政治領域寫到文化人格再帶出論點。
- () 47. 關於本文內容，下列敘述何者正確？
 (A)曹操因為宜官書寫的內容而特意找他 (B)文人的性格都可以反映在其字體風格上
 (C)秦檜作為令人髮指但他卻能寫出一手好字 (D)人的生命狀態愈複雜愈能表現在字體上。
- () 48. 根據本文推斷，李後主不喜歡的字體應是下列何者？



悍棒球隊體驗活動一覽表

活動名稱	時間		地點	票價
誰是打擊王	2/20-3/25	15:00-16:00	新莊棒球場打擊區	免費
移動城堡GO	2/20-4/10	14:00-15:00	悍將球員巴士	免費
球員感恩簽名會	3/7	19:00-21:00	新莊棒球場一壘側	亞瑟王會員：500元 \ 藍斯洛騎士會員：800元
一日悍將體驗	3/8	9:00-17:00	新莊棒球場迎賓室	大人500元，小孩300元

※歡迎踴躍參加！詳情請洽 03-222-2222 方小姐

- () 49. 這張表格缺少下列何項說明？
 (A)小孩的年齡認定 (B) 詳細的活動時間 (C) 主辦單位的聯絡方式 (D) 活動地點。
- () 50. 根據內容，下列說明何者正確？
 (A) 三月七日可以參加全部的活動 (B) 付費的活動價格人人皆同
 (C) 只有球員感恩簽名會是屬於晚間的活動 (D) 全部的活動皆是免費的。

人類天生就是喜歡吃「甜味」、「鮮味」、「脂肪」與「鹹味」，本書將這些味道稱為「美味四重奏」，只要吃這四種味道，即使是孕婦體內的胎兒也會感到愉悅。究竟有哪些食物能讓人滿足這些味覺呢？長久以來一直被我們祖先當成主食的稻米、番薯等穀物與芋薯類，在口中咀嚼愈久就能感受到淡淡的甜味。我們一生下來第一口吃到的食物，也就是母乳，其實也帶有淡淡甜味。此外，熟成的水果吃起來也十分香甜。母乳含有大量的鮮味成分麩胺酸（glutamic acid）。蕎麥麵與烏龍麵的麵湯之所以鮮美、拉麵湯之所以令人一喝上癮，都是因為使用昆布與柴魚片，以及豬骨與雞骨熬煮出鮮味成分所帶來的美味。不只如此，花生與芝麻等種子類，當季的秋刀魚、鰺魚等海鮮類，也會因為盛產期的關係增生脂肪，變得更好吃。

甜味	代表含有糖分（碳水化合物）	例：（甲）、番薯
鹹味	代表含有（乙）	例：食鹽、醬油
（丙）味	代表含有蛋白質	例：高湯、肉、魚

這一路看下來，你是否也發現到一件事？那就是能吃到甜味、鮮味與脂肪的食物，大多是高熱量食物。如果我們不喜歡這些食物，在自然界裡就找不到任何食物，人類族群就無法生存下去，進而遭到淘汰。話說回來，若是我們天生討厭甜味，早就會因為喝不下母乳而絕種了。

我們喜歡吃鹹味食物，是來自於對礦物質的需求。生物為了生存下去，會依循本能喜歡吃某類食物。

（資料來源：幕內秀夫 為什麼一口接一口停不了？揭開零食成癮的真相）

- () 51. 依本文內容，表格中的(甲)至(丙)，依序填入何者最為適切？
 (A) 洋芋片／纖維質／葷 (B) 牛乳／纖維質／葷 (C) 母乳／礦物質／鮮 (D) 豆漿／礦物質／酸
- () 52. 班上幾位同學討論以上文章，請問誰的解讀與本文內容最為接近？
 (A) 美環：難怪我特別喜歡吃番薯，原來是因為含有身體所需的蛋白質
 (B) 花輪：我爺爺覺得盛產期的秋刀魚特別美味，原來是因為脂肪增生
 (C) 丸尾：如果我們繼續嗜吃高熱量食物，人類族群恐怕很難生存下去
 (D) 小丸子：我喜歡醬油的味道，是因為媽媽在懷著我的時候就已經嚐過。

徐公為齊東令。署中有樓，用藏肴餌，往往被物竊食，狼藉於地。家人屢受譙責，因伏伺之。見一蜘蛛大如斗，駭走白公。公以為異，日遣婢輩投餌焉。蛛益馴，饑輒出依人，飽而後去。積年餘，公偶閱案牘，蛛忽來伏几上。疑其饑，方呼家人取餌，旋見兩蛇夾蛛臥，細裁如箸，蛛爪蜷腹縮，若不勝懼。轉瞬間，蛇暴長，粗於卵。大駭欲走。巨霆大作，合家震斃。移時，公蘇，夫人及婢僕擊死者七人。公病月餘，尋卒。公為人廉正愛民，柩發之日，民斂錢以送，哭聲滿野。

異史氏曰：「龍戲蛛，每意是里巷之訛言耳，乃真有之乎？聞雷霆之擊，必於凶人，奈何以循良之吏，罹此慘毒？天公之憤憤，不已多乎！」

——蒲松齡《聊齋誌異·龍戲蛛》

- () 53. 文中「轉瞬間，蛇暴長，粗於卵」的「於」字義，同於下列何者？
 (A) 蜀道之難，難「於」上青天下 (B) 勞心者治人，勞力者治「於」人
 (C) 丙子，頒即位詔「於」天下 (D) 千里之行，始「於」足。
- () 54. 下列選項文句的劃線處，何者主語並非徐公？
 (A) 日遣婢輩投餌焉。蛛益馴，饑輒出依人，飽而後去 (B) 疑其饑，方呼家人取餌，旋見兩蛇夾蛛臥
 (C) 家人屢受譙責，因伏伺之。見一蜘蛛大如斗，駭走白公 (D) 轉瞬間，蛇暴長，粗於卵。大駭欲走。
- () 55. 根據文中所述，下列選項何者正確？
 (A) 文中蜘蛛性格雖溫馴，但飢餓時每每以人為食 (B) 文中蜘蛛足長如筵，使得兩蛇見之恐懼
 (C) 徐公之妻與其婢僕，皆因雷擊而喪失性命 (D) 文末藉異史氏之言，傳達「多行不義必自斃」的意旨。

試題結束

三年級國文科解答

一、 綜合測驗：

1~10 DABDD / CABAB

11~20 BCACC / ACDBC

21~30 BDBCC / CAABC

31~40 ABACC / CDACB

41~45 CDCAB

二、 閱讀題組：

46~50 DCBAC

51~55 CBACC